

DISPOSIZIONE DECRETO CULTURA

Testo del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 (in Gazzetta Ufficiale -serie generale n. 186 del 9 agosto 2013), coordinato con la legge di conversione 7 ottobre 2013, n. 112 (in questa stessa Gazzetta Ufficiale alla pag. 1), recante:

«Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.». (13A08109) (GU n.236 del 8-10-2013)

Vigente al: 8-10-2013 Art. 9 Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema. 2. Gli enti e gli organismi dello spettacolo, finanziati a valere sul Fondo unico dello spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, o ai sensi della legge 23 dicembre 1996, n. 662, e successive modificazioni, pubblicano e aggiornano le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione o consulenza: a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico; b) il curriculum vitae; c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione. 3. Le informazioni di cui al comma 2 sono pubblicate dagli enti ed organismi entro il 31 gennaio di ogni anno e comunque aggiornate anche successivamente. Ai predetti soggetti non possono essere erogate a qualsiasi titolo somme sino alla comunicazione dell'avvenuto adempimento o aggiornamento.

In ottemperanza alle disposizioni del Decreto Legge Valore Cultura (8 agosto 2013 n. 91), convertito con Legge 7 ottobre 2013 n. 112 art. 9 commi 2 e 3 si pubblicano le seguenti informazioni per la Elledieffe S.r.l.:

Il Consiglio di Amministrazione, nominato con atto del 30 novembre 2015 sino alla revoca, è composto da i seguenti componenti: Carolina Rosi, Paola Giorgia Ermenegildo, Andrea Imperato.

Per la carica ricoperta, a nessuno dei componenti è attribuito un compenso.

Carolina Rosi, Presidente del consiglio d'amministrazione - legale rappresentante – e direttore artistico:

- Incarico di Presidente del Consiglio d'Amministrazione il 30 novembre 2016.
- Incarico di Direttore artistico dal 01 gennaio 2016.

La signora Carolina Rosi come presidente del consiglio d'amministrazione - legale rappresentante – e direttore artistico non percepisce alcun compenso, percepisce un compenso come attrice.

La Elledieffe S.r.l. si avvale delle seguenti consulenze:

- Consulente del Lavoro – Studio Ventura di Roberto Ventura con accordo tra le parti stipulato il 15 dicembre 2015 sino a revoca – compenso percepito per l’anno 2020 € 11.215,45; per l’anno 2021 € 8.569,95; per l’anno 2022 € 20.488,16; per l’anno 2023 € 12.796,07
- Consulente Commercialista – Imperato Andrea con accordo tra le parti stipulato il 10 dicembre 2015 sino a revoca – compenso percepito per l’anno 2020 € 22.880,00; per l’anno 2021 € 22.880,00; per l’anno 2022 € 28.902,80; per l’anno 2023 € 30845,80
- Sicurezza – Basic S.r.l. nella figura del responsabile del servizio di prevenzione e protezione Alessio Perilli con incarico affidato con nomina il 2 gennaio 2013 sino a revoca – compenso percepito per l’anno 2020 € 800,00, per l’anno 2021 € 800,00 ; per l’anno 2022 € 2.626,58; per l’anno 2023 € 950,00.
- Consulenza Privacy – Team System con accordo di fatturazione annua dal 2006 sino a revoca – per l’anno 2020 € 153,00, per l’anno 2021 € 150,94; per l’anno 2022 € 156,52, per l’anno 2023 € 174,99

La Elledieffe S.r.l. ha avuti assegnati da Enti Pubblici i seguenti importi:

- Ministero per i Beni e le Attività Culturali:
 - anno 2019 per il decreto del 27 luglio 2017 – Ambito Teatro Imprese di Produzione Teatrale (art. 13 comma 1) - € 324.259,00;
 - anno 2019 per i decreti del 12 luglio 2005 e 22 febbraio 1996 n. 261, contributo per servizi vigilanza antincendio, utilizzatori – € 2.954,60;
 - anno 2020 per il decreto del 27 luglio 2017 – Ambito Teatro Imprese di Produzione Teatrale (art. 13 comma 1) - € 324.259,00;
 - anno 2020 per i decreti del 12 luglio 2005 e 22 febbraio 1996 n. 261, contributo per servizi vigilanza antincendio, utilizzatori – € 3.107,60;
 - anno 2020 ai sensi dell’articolo 183, comma 5, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dall'articolo 80, comma 1, lett. b-bis), della legge 13 ottobre 2020, n. 12 – 24.528,00;
 - anno 2021 dm del 27 luglio 2017 – Ambito Teatro Imprese di Produzione Teatrale (art. 13 comma 1) – € 341.250,17; Anticipazione 2021 D.M. 31.1 2.2020 imprese d' inn.-Fascia A - € 24.158,40
 - anno 2022 dm del 27 luglio 2017 – Ambito Teatro Imprese di Produzione Teatrale (art. 13 comma 1) € 360.180,00. Contributo per servizi vigilanza antincendio, utilizzatori – € 1.202,32;

- Regione Campania L.R. n. 6/2007, art. 8, comma 4, lettera A:
anno 2019 € 91.922,00
anno 2020 € 121.861,00
anno 2021 € 97.488,97
anno 2022 € 129.157,43
anno 2023 € 68.914,52

Curriculum Vitae: Carolina Rosi

Nata a Roma il 26 dicembre 1965 ha frequentato la Saint's George English School of Rome diplomandosi nella sede di Oxford con il massimo dei voti; parla correntemente l'inglese il francese e lo spagnolo.

Fa il suo esordio al cinema come attrice nel 1985 in *Cronaca di una morte annunciata*, diretta da suo padre Francesco Rosi.

Nel 1987 si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico debuttando in teatro diretta da Luca Ronconi ne *La morte innamorata* di Fabio Glisenti.

Da quel momento alterna la sua attività di attrice tra cinema e teatro.

Al cinema è stata diretta da Francesco Massaro (*Ti Presento Un'amica* – 1987); Flavio Mogherini (*Pigmalione* – 1987); Pasquale Squitieri (*Il colore dell'odio* – 1989); Francesco Rosi (*Dimenticare Palermo* – 1989); Luca Archibugi (*Secondo Natura* – 1990); Michael Mayer (*A Cavallo Della Fortuna* – 1992); Mauro Bolognini (*Casa Ricordi* – 1993); Fabrizio Laurenti (*Voci notturne* di Pupi Avati – 1994). Lavora anche all'estero a fianco di Yves Montand in *Nenetchaiev est de retour* diretta da Jaques Deray (1990), in *Au nom du pere et du fils* di Patrice Noia (1991) e in *Abramo* regia di Joseph Sargent (1993) con Richard Harris.

Al lavoro di attrice alterna anche quello di aiuto regista sia in campo teatrale che cinematografico; lavora in teatro in qualità di assistente collaborando tra gli altri con Glauco Mauri (*Edipo* – 1994); Lina Wertmuller (*L'esibizionista* dove è anche attrice – 1994), Francesco Rosi (*Napoli Milionaria!* – 2003; *Le voci di dentro* – 2006; *Filumena Marturano* – 2008).

È inoltre regista assistente di Luca De Filippo in teatro per le messe in scena di *Uomo e Galantuomo* (1995) *Penziere mieje* (1995) *Aspettando Godot* di Beckett e *Resisté* di Indro Montanelli (2001); all'opera per *La scala di seta* di Rossini messa in scena a Pesaro nel 2000.

Al cinema è assistente ancora di Francesco Rosi ne *La tregua* dall'opera di Primo Levi (1995- 96) e di Francesca Archibugi ne *L'albero delle pere* (1997).

Nel 1993 entra a far parte come attrice della Compagnia di Teatro di Luca De Filippo dove ricopre i principali ruoli femminili nelle commedie di Eduardo messe in scena da Luca De Filippo: (*Il contratto* – 1994, *L'arte della commedia* - 2000/2002, *Le Bugie con le gambe lunghe* – 2010- 2012, *La Grande Magia* – 2012-13, *Non ti pago* (2015); da Francesco Rosi (*Le voci di dentro* – 2006- 2008) e da Armando Pugliese (*Sogno di una notte di mezza sbornia* 2013-2014) che l'aveva precedentemente diretta ne *Il Suicida* di Erdman adattamento di Michele Serra (1999) e ne *La palla al piede* di Feydeau (2002-2003).

Alla morte di Luca De Filippo prende la direzione de La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo e come attrice è protagonista in “Questi Fantasmi!” di Eduardo De Filippo (2016-2019), diretta da Marco Tullio Giordana e in “Ditegli Sempre di Sì” di Eduardo De Filippo diretta da Roberto Andò, in scena nelle stagioni dal 2019 al 2023.

Nel 2019 assieme a Didi Gnocchi, ha curato la regia del documentario “Citizen Rosi”: una ricostruzione della vicenda umana ed artistica di Francesco Rosi, uno degli indiscussi Maestri del

cinema italiano; il lavoro è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2019 aggiudicandosi il Premio Pasinetti.

Nel 2021 riceve il Premio San Ginesio “All’Arte dell’Attore” come Miglior Attrice.

Curriculum Vitae: Paola Giorgia Ermenegildo

La sua passione per il teatro e la sua esperienza nel mondo della fotografia, la porta a svolgere una lunga attività in vari settori del mondo dello spettacolo. 1982 - Per la Compagnia di teatro di Luca De Filippo ha il ruolo di assistente costumista con la scenografa Raimonda Gaetani. Sempre per la Compagnia di Luca De Filippo è fotografa di scena per molti dei suoi spettacoli.

Collabora come fotografa di scena con Vincenzo Salemme e con il maestro Nicola Piovani. È assistente alla regia per gli spettacoli teatrali e le riprese televisive di Vincenzo Salemme. Assistente alla regia per diversi spettacoli musicali in teatro di Nicola Piovani e la Compagnia della Luna. Dal 1997 ha lavorato come collaboratrice esterna nell’ambito dell’organizzazione de: Le Vie dei Festival, occupandosi della redazione del programma dedicato agli eventi e agli spettacoli del Festival.

Collabora con Natalia Di Iorio all’organizzazione de: I festival di Teatro in Europa. Dal 2003 svolge anche attività di volontariato nella casa Circondariale di Rebibbia collaborando con il regista Fabio Cavallo e la Compagnia dei Liberi Artisti Associati alla messa in scena di vari spettacoli tra cui: *Napoli milionaria!* e *La tempesta* nella traduzione in napoletano antico di Eduardo De Filippo.

Collabora alla sistemazione della documentazione fotografica e dei costumi e della biblioteca del Fondo Eduardo De Filippo.

1996: ha curato la mostra *Eduardo a Milano*, realizzata insieme a Isabella Q. De Filippo e Maria Procino, allestita al Teatro Lirico di Milano, con la collaborazione del Piccolo Teatro di Milano - Teatro d’Europa (Milano, 16 gennaio-4 febbraio 1996).

2018: Ha collaborato alla realizzazione della mostra *I De Filippo. Il mestiere in scena*. (Napoli Castel dell’Ovo 28 ottobre 2018-24 marzo 2019).

Pubblicazioni

Diario di bordo. Viaggio attraverso la tempesta a cura di Paola Ermenegildo e Maria Procino per la Compagnia dei Liberi Artisti Associati, 2006.

Sbucciando i limoni, a cura di Paola Ermenegildo, Paola Milli, Maria Procino, 2010.