

DISPOSIZIONE DECRETO CULTURA

Testo del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 (in Gazzetta Ufficiale -serie generale n. 186 del 9 agosto 2013), coordinato con la legge di conversione 7 ottobre 2013, n. 112 (in questa stessa Gazzetta Ufficiale alla pag. 1), recante:

«Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.». (13A08109) (GU n.236 del 8-10-2013)

Vigente al: 8-10-2013 Art. 9 Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema. 2. Gli enti e gli organismi dello spettacolo, finanziati a valere sul Fondo unico dello spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, o ai sensi della legge 23 dicembre 1996, n. 662, e successive modificazioni, pubblicano e aggiornano le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione o consulenza: a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico; b) il curriculum vitae; c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione. 3. Le informazioni di cui al comma 2 sono pubblicate dagli enti ed organismi entro il 31 gennaio di ogni anno e comunque aggiornate anche successivamente. Ai predetti soggetti non possono essere erogate a qualsiasi titolo somme sino alla comunicazione dell'avvenuto adempimento o aggiornamento.

In ottemperanza alle disposizioni del Decreto Legge Valore Cultura (8 agosto 2013 n. 91), convertito con Legge 7 ottobre 2013 n. 112 art. 9 commi 2 e 3 si pubblicano le seguenti informazioni per la Elledieffe S.r.l.:

Il Consiglio di Amministrazione, nominato con atto del 30 novembre 2015 sino alla revoca, è composto da i seguenti componenti: Carolina Rosi, Paola Giorgia Ermenegildo, Andrea Imperato.

Per la carica ricoperta, a nessuno dei componenti è attribuito un compenso.

Carolina Rosi, Presidente del consiglio d'amministrazione - legale rappresentante – e direttore artistico:

- Incarico di Presidente del Consiglio d'Amministrazione il 30 novembre 2016.
- Incarico di Direttore artistico dal 01 gennaio 2016.

La signora Carolina Rosi come presidente del consiglio d'amministrazione - legale rappresentante – e direttore artistico non percepisce alcun compenso, percepisce un compenso come attrice.

La Elledieffe S.r.l. si avvale delle seguenti consulenze:

- Consulente del Lavoro – Studio Ventura di Roberto Ventura con accordo tra le parti stipulato il 15 dicembre 2015 sino a revoca – compenso percepito per l’anno 2020 € 11.215,45; per l’anno 2021 € 8.569,95; per l’anno 2022 € 20.488,16.
- Consulente Commercialista – Imperato Andrea con accordo tra le parti stipulato il 10 dicembre 2015 sino a revoca – compenso percepito per l’anno 2020 € 22.880,00; per l’anno 2021 € 22.880,00; per l’anno 2022 € 28.902,80.
- Sicurezza – Basic S.r.l. nella figura del responsabile del servizio di prevenzione e protezione Alessio Perilli con incarico affidato con nomina il 2 gennaio 2013 sino a revoca – compenso percepito per l’anno 2020 € 800,00, per l’anno 2021 € 800,00 ; per l’anno 2022 € 2.626,58
- Consulenza Privacy – Team System con accordo di fatturazione annua dal 2006 sino a revoca – per l’anno 2020 € 153,00, per l’anno 2021 € 150,94; per l’anno 2022 € 156,52

La Elledieffe S.r.l. ha avuti assegnati da Enti Pubblici i seguenti importi:

- Ministero per i Beni e le Attività Culturali:
 - anno 2019 per il decreto del 27 luglio 2017 – Ambito Teatro Imprese di Produzione Teatrale (art. 13 comma 1) - € 324.259,00;
 - anno 2019 per i decreti del 12 luglio 2005 e 22 febbraio 1996 n. 261, contributo per servizi vigilanza antincendio, utilizzatori – € 2.954,60;
 - anno 2020 per il decreto del 27 luglio 2017 – Ambito Teatro Imprese di Produzione Teatrale (art. 13 comma 1) - € 324.259,00;
 - anno 2020 per i decreti del 12 luglio 2005 e 22 febbraio 1996 n. 261, contributo per servizi vigilanza antincendio, utilizzatori – € 3.107,60;
 - anno 2020 ai sensi dell’articolo 183, comma 5, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dall'articolo 80, comma 1, lett. b-bis), della legge 13 ottobre 2020, n. 12 – 24.528,00;
 - anno 2021 dm del 27 luglio 2017 – Ambito Teatro Imprese di Produzione Teatrale (art. 13 comma 1) – € 341.250,17; contributo per servizi vigilanza antincendio, utilizzatori – € 1.202,32; Anticipazione 2021 D.M. 31.1 2.2020 imprese d' inn.-Fascia A - € 24.158,40
- Regione Campania L.R. n. 6/2007, art. 8, comma 4, lettera A:
 - anno 2019 € 91.922,00
 - anno 2020 € 121.861,00
 - anno 2021 € 97.488,97
 - anno 2022 € 129.157,43

Curriculum Vitae: Carolina Rosi

Nata a Roma il 26 dicembre 1965 ha frequentato la Saint's George English School of Rome diplomandosi nella sede di Oxford con il massimo dei voti; parla correntemente l'inglese il francese e lo spagnolo.

Fa il suo esordio al cinema come attrice nel 1985 in *Cronaca di una morte annunciata*, diretta da suo padre Francesco Rosi.

Nel 1987 si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico debuttando in teatro diretta da Luca Ronconi ne *La morte innamorata* di Fabio Glisenti.

Da quel momento alterna la sua attività di attrice tra cinema e teatro.

Al cinema è stata diretta da Francesco Massaro (*Ti Presento Un'amica* – 1987); Flavio Mogherini (*Pigmalione* – 1987); Pasquale Squitieri (*Il colore dell'odio* – 1989); Francesco Rosi (*Dimenticare Palermo* – 1989); Luca Archibugi (*Secondo Natura* – 1990); Michael Mayer (*A Cavallo Della Fortuna* – 1992); Mauro Bolognini (*Casa Ricordi* – 1993); Fabrizio Laurenti (*Voci notturne* di Pupi Avati – 1994). Lavora anche all'estero a fianco di Yves Montand in *Nenetchaiev est de retour* diretta da Jaques Deray (1990), in *Au nom du pere et du fils* di Patrice Noia (1991) e in *Abramo* regia di Joseph Sargent (1993) con Richard Harris.

Al lavoro di attrice alterna anche quello di aiuto regista sia in campo teatrale che cinematografico; lavora in teatro in qualità di assistente collaborando tra gli altri con Glauco Mauri (*Edipo* – 1994); Lina Wertmuller (*L'esibizionista* dove è anche attrice – 1994), Francesco Rosi (*Napoli Milionaria!* – 2003; *Le voci di dentro* – 2006; *Filumena Marturano* – 2008).

È inoltre regista assistente di Luca De Filippo in teatro per le messe in scena di *Uomo e Galantuomo* (1995) *Penziere mieje* (1995) *Aspettando Godot* di Beckett e *Resisté* di Indro Montanelli (2001); all'opera per *La scala di seta* di Rossini messa in scena a Pesaro nel 2000.

Al cinema è assistente ancora di Francesco Rosi ne *La tregua* dall'opera di Primo Levi (1995- 96) e di Francesca Archibugi ne *L'albero delle pere* (1997).

Nel 1993 entra a far parte come attrice della Compagnia di Teatro di Luca De Filippo dove ricopre i principali ruoli femminili nelle commedie di Eduardo messe in scena da Luca De Filippo: (*Il contratto* – 1994, *L'arte della commedia* - 2000/2002, *Le Bugie con le gambe lunghe* – 2010- 2012, *La Grande Magia* – 2012-13, *Non ti pago* (2015); da Francesco Rosi (*Le voci di dentro* – 2006- 2008) e da Armando Pugliese (*Sogno di una notte di mezza sbornia* 2013-2014) che l'aveva precedentemente diretta ne *Il Suicida* di Erdman adattamento di Michele Serra (1999) e ne *La palla al piede* di Feydeau (2002-2003).

Alla morte di Luca De Filippo prende la direzione de La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo e come attrice è protagonista in “Questi Fantasmi!” di Eduardo De Filippo (2016-2019), diretta da Marco Tullio Giordana e in “Ditegli Sempre di Sì” di Eduardo De Filippo diretta da Roberto Andò, in scena nelle stagioni dal 2019 al 23.

Nel 2019 assieme a Didi Gnocchi, ha curato la regia del documentario “Citizen Rosi”: una ricostruzione della vicenda umana ed artistica di Francesco Rosi, uno degli indiscussi Maestri del cinema italiano; il lavoro è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2019 aggiudicandosi il Premio Pasinetti.

Nel 2021 riceve il Premio San Ginesio “All'Arte dell'Attore” come Miglior Attrice.

Curriculum Vitae: Paola Giorgia Ermenegildo

La sua passione per il teatro e la sua esperienza nel mondo della fotografia, la porta a svolgere una lunga attività in vari settori del mondo dello spettacolo. 1982 - Per la Compagnia di teatro di Luca De Filippo ha il ruolo di assistente costumista con la scenografa Raimonda Gaetani. Sempre per la Compagnia di Luca De Filippo è fotografa di scena per molti dei suoi spettacoli.

Collabora come fotografa di scena con Vincenzo Salemme e con il maestro Nicola Piovani. È assistente alla regia per gli spettacoli teatrali e le riprese televisive di Vincenzo Salemme. Assistente alla regia per diversi spettacoli musicali in teatro di Nicola Piovani e la Compagnia della Luna. Dal 1997 ha lavorato come collaboratrice esterna nell'ambito dell'organizzazione de: Le Vie dei Festival, occupandosi della redazione del programma dedicato agli eventi e agli spettacoli del Festival.

Collabora con Natalia Di Iorio all'organizzazione de: I festival di Teatro in Europa. Dal 2003 svolge anche attività di volontariato nella casa Circondariale di Rebibbia collaborando con il regista Fabio Cavallo e la Compagnia dei Liberi Artisti Associati alla messa in scena di vari spettacoli tra cui: *Napoli milionaria!* e *La tempesta* nella traduzione in napoletano antico di Eduardo De Filippo.

Collabora alla sistemazione della documentazione fotografica e dei costumi e della biblioteca del Fondo Eduardo De Filippo.

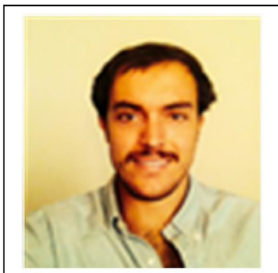
1996: ha curato la mostra *Eduardo a Milano*, realizzata insieme a Isabella Q. De Filippo e Maria Procino, allestita al Teatro Lirico di Milano, con la collaborazione del Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Milano, 16 gennaio-4 febbraio 1996).

2018: Ha collaborato alla realizzazione della mostra *I De Filippo. Il mestiere in scena*. (Napoli Castel dell'Ovo 28 ottobre 2018-24 marzo 2019).

Pubblicazioni

Diario di bordo. Viaggio attraverso la tempesta a cura di Paola Ermenegildo e Maria Procino per la Compagnia dei Liberi Artisti Associati, 2006.

Sbucciando i limoni, a cura di Paola Ermenegildo, Paola Milli, Maria Procino, 2010.



Andrea Imperato

Via Monte Zebio, 40
00195 – Roma
063222716 - 063223728
segreteriaroma@studioimperato.com
and.imperato@pec.it

Nato a Roma il 16 maggio 1988 c. f. MPR NDR 88E16 H501U

ESPERIENZA LAVORATIVA

Qualifiche professionali

- Dottore Commercialista scritto all'Albo ODCEC di Roma sezione A numero AA_011486, regolarmente aggiornato con il conseguimento dei crediti formativi previsti dall'Ordine di appartenenza;
- Revisore legale dei conti Iscritto al MEF - Ragioneria generale dello Stato - numero 172638 dal 11 giugno 2014 SEZIONE A.

Incarichi di revisione ricoperti:

- PREVIMODA, Fondo Pensione complementare per i lavoratori dell'industria tessile-abbigliamento, delle calzature e degli altri settori industriali del sistema moda, componente del collegio sindacale;
- FILCTEM – CGIL, Federazione Italiana Lavoratori Chimica Tessile Energia Manifatture, componente del collegio sindacale, con funzione di revisione legale dei conti;
- FONDAZIONE NILDE IOTTI, Ente riconosciuto dalla Prefettura di Roma, revisore unico, con funzione di revisione legale dei conti;
- SPI CGIL NAZIONALE, sindacato dei pensionati italiani, componente del collegio sindacale;
- FASG&P, Fondo Sanitario integrativo per i lavoratori dell'industria della gomma, cavi elettrici e affini e della plastica, componente del collegio sindacale;
- FASIE, Fondo Assistenza Sanitaria Integrativa Energia, componente del collegio sindacale;
- PEGASO, Fondo Pensione Complementare per i dipendenti delle imprese di servizi di pubblica utilità e per i dipendenti di Federutility, Componente il collegio sindacale;
- FONDO GOMMAPLASTICA, Fondo pensione complementare per i lavoratori e i familiari a carico dei lavoratori del settore gomma, cavi elettrici e affini e materie plastiche, componente il collegio sindacale;
- PREMUNGAS, Fondo di integrazione dei trattamenti previdenziali delle aziende municipalizzate del Gas, componente il collegio sindacale;
- FONCER, Fondo pensione complementare istituito per i lavoratori dipendenti dell'industria della ceramica e di materiali refrattari, componente del collegio sindacale;
- FASCHIM, Fondo Nazionale di Assistenza Sanitaria per i lavoratori dell'industria chimica, chimico farmaceutica, delle fibre chimiche e dei settori abrasivi, lubrificanti e GPL, Presidente del Collegio Sindacale dal 27 aprile 2016 al 27 aprile 2019, ad oggi componente il collegio sindacale, con funzione di revisione legale dei conti.
- FOPEN, Fondo pensione per i dipendenti del Gruppo ENEL, componente il collegio sindacale sino a gennaio 2022;
-

Incarichi amministrativi

- M.M.K. S.p.A., ex KRIZIA S.p.A., Vice presidente del Consiglio di Amministrazione;

- LO SPAZIO RIFLESSO S.r.l. Amministratore unico;
- ELLEDIEFFE S.r.l., componente il Consiglio di Amministrazione;
- CHI È DI SCENA S.r.l., componente il Consiglio di Amministrazione;

Incarichi di consulenza in enti con partecipazioni pubbliche:

- Fondazione Eduardo De Filippo (ente riconosciuto dalla Regione Campania);

EDUCAZIONE

- Scuola di alta formazione dottori commercialisti – Università Federico II di Napoli;
- L.U.I.S.S. Guido Carli Università di Roma Master in General Management-Finance (Corso di laurea specialistica in lingua inglese) Valutazione finale 110/110 cum laude;
- Università di Grenoble - Grenoble Ecole de Management GGSB-GEM - Master in Finance, Exchange Program (Corso di laurea in lingua francese);
- London School of Economics-Peking University, LSE-PKU Summer School, Business Finance - Pechino, Cina;
- Parlamento Europeo – Full Time Internship, assistente commissione AFEX_ECON, contabilità pubblica, politica monetaria;
- Diploma di maturità classica – Liceo Ginnasio Statale Terenzio Mamiani;
- Lingue conosciute: Inglese (fluente), Francese (fluente), Cinese (scolastico).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art.13 del Dlgs. 196/2003 così come modificato dal Reg. EU 2016/679

Roma, 30 gennaio 2023

In fede

The image shows a handwritten signature in red ink over a circular red stamp. The stamp contains the text 'IN FIDE' at the top, 'Sindaco Imperato' in the center, and 'CONSOLATO ITALIANO BEIJING' around the bottom edge. The signature is written in a cursive style.