

# QUESTI FANTASMI AL TEATRO BELLINI: DAL 9 AL 21 GENNAIO IN SCENA

*Al Teatro Bellini di Napoli va in scena "Questi Fantasmi" di Eduardo de Filippo. Commedia curata dalla compagnia di Luca de Filippo fedele all'originale.*

di **Marco Assante** - 14 gennaio 2018



Questi fantasmi! è una delle **commedie più importanti di Eduardo**; scritta nel 1945. La trama, in un perfetto equilibrio tra comico e tragico, racconta la vicenda di **Pasquale Lojacono**, un uomo qualunque che si ritrova alle prese con quello che crede in un fantasma che infesta la sua nuova casa. La verità è che non si tratta di alcuno spettro, bensì dell'umanissimo amante della moglie. Il tema, è uno di quelli centrali della drammaturgia eduardiana: la vita messa fra parentesi, sostituita da un'immagine, da un travestimento, da **una maschera**, imposta agli uomini dalle circostanze.

## LA COMPAGNIA DI "QUESTI FANTASMI" AL BELLINI

L'intramontabile testo è portato in scena da Elledieffe, la Compagnia di Luca De Filippo, oggi dopo la sua scomparsa diretta da **Carolina Rosi**, in un ensemble che unisce diverse generazioni di attori: insieme a Gianfelice Imparato, a cui è stato affidato il ruolo di Pasquale Lojacono, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto, Massimo De Matteo, Giovanni Allocca, Paola Fulcinetti e Gianni Cannavacciuolo, vedremo un nutrito gruppo di giovanissimi in un lavoro che continua, nel rigoroso segno di Luca, a rappresentare e proteggere l'immenso **patrimonio culturale** di una delle più antiche famiglie della tradizione teatrale italiana. Divisa in tre atti, Questi Fantasmi è la seconda, dopo **Napoli Milionaria**, a far parte della raccolta Cantata dei giorni dispari. Eduardo si ispirò probabilmente per la sua realizzazione a un episodio di cui fu protagonista suo padre, Eduardo Scarpetta.

## LA GENESI DI "QUESTI FANTASMI", UNA VICENDA AUTOBIOGRAFICA

Racconta infatti quest'ultimo che la sua famiglia, in ristrettezze economiche, fu costretta a lasciare la propria abitazione da un giorno all'altro. Il padre riuscì a trovare in poco tempo una nuova sistemazione, all'apparenza eccezionale in rapporto all'**affitto ridottissimo da pagare**. Dopo alcuni giorni si chiari il mistero: la casa era frequentata da un'impertinente "monaciello". La commedia rappresentata al maestoso e storico **teatro Bellini**, resta fedele in tutto (anche in ogni singola battuta del testo) all'originale di Eduardo (ricordo anche dell'omonimo film con Sophia Loren e Vittorio Gassman) gli attori si amalgamano perfettamente tra loro nonostante i vari gap generazionali e sempre realmente di far rivivere quel fantasma che altro non è che il mito di Eduardo De Filippo e della sua **commedia napoletana**.



Due ore e passa di spettacolo che non si fanno affatto sentire per via di una trama che non presenta alcuna pecca e sempre così dannatamente attuale tutt'oggi mostrando di come l'uomo nella sua natura non muta mai e resta così di secolo in secolo.