

[Milano Weekend](#)

Il network del tempo libero

[Vai al contenuto principale](#)

- [CITTÀ](#)
  - [BOLOGNA WEEKEND](#)
  - [FIRENZE WEEKEND](#)
  - [ROMA WEEKEND](#)
- [CATEGORIE](#)
  - [BAMBINI](#)
  - [BENESSERE](#)
  - [CINEMA](#)
  - [CONCERTI](#)
  - [FOOD](#)
  - [EVERGREEN](#)
  - [LIBRI](#)
  - [MERCATINI](#)
  - [MOSTRE](#)
  - [TEATRO](#)
  - [VIAGGI](#)
- [SPIEGONI](#)
  - [WEEKEND](#)
  - [BAMBINI](#)
  - [BENESSERE](#)
  - [CINEMA](#)
  - [CONCERTI](#)
- [FOOD](#)
- [LIBRI](#)
- [MOSTRE](#)
- [NIGHTLIFE](#)
- [SAGRE](#)
- [SPORT](#)
- [TEATRI](#)
- [CONTATTI](#)
  - [CHI SIAMO](#)
  - [PUBBLICITÀ](#)
  - [PORTFOLIO](#)
- [AGENDA EVENTI](#)
- [facebook](#)
- [twitter](#)
- [instagram](#)



Che cosa stai cercando?

Pubblicato in: [Teatro](#)

## ‘Questi fantasmi!’: la recensione dello spettacolo, grande classico di Eduardo. Al Piccolo Teatro

[Maria Lucia Tangorra](#) 4 giorni fa



Ph Stefano Fortunati

In un periodo in cui molti grandi stanno venendo a mancare, ci si interroga spesso se una certa tradizione teatrale continuerà ad esistere e re-sistere. In questa prospettiva venire in mente tutto il patrimonio di testi e fare Arte consegnatoci da Eduardo De Filippo.

*Questi fantasmi!* è annoverabile tra i capolavori, ovviamente bisogna avere la capacità di restituirne lo spirito e la **compagnia di Luca De Filippo**, diretta da Carolina Gianfelice Imparato nei panni del protagonista – Pasquale Lojacono – ne rispetta completamente le peculiarità.

L'uomo si trasferisce con la giovane moglie Maria (la stessa Rosi) in un appartamento all'ultimo piano di un palazzo seicentesco, non rivelandole che ha ottenuto il tutto gratuitamente per cinque anni in cambio del compito di sfatare la leggenda sulla presenza di spiriti nella casa. Un ruolo chiave lo ricopre il portiere (un 'tipo' di maniera impeccabile da Nicola Di Pinto), nel trascinare sin dall'incipit il pubblico in un luogo che rispecchia l'immaginario, sapendoci anche sorprendere.

A una lettura superficiale, il testo della "superstizione" potrebbe risultare desueto, invece, Eduardo prima e questa compagnia dopo, nel metter in scena *Questi fantasmi* come essa sia solo una **maschera di ciò che siamo**, un atteggiamento insito in ognuno di noi – e non è casuale la battuta "siete uomini o fantasmi?". **"Tutta l'opera si equilibra mirabilmente di elementi comici e drammatici"**. Se ci trovassimo di fronte a una farsa, infatti, Pasquale Lojacono sarebbe solo un ingenuo, un babbeo che crede tale degno di essere cornificato. [...] Viceversa, se Eduardo avesse sviluppato tutta l'opera come un dramma, saremmo innanzi a un marito che approfitta della relazione con l'amante per riceverne un tangibile vantaggio. Ma *Questi fantasmi!* non è né una farsa, né una tragedia o un dramma borghese [...]. L'abilità dell'autore consiste nel bilanciare tra forme sceniche diverse, senza mai sciogliere l'ambiguità dell'opera", scriveva acutamente Guido Nicastro.

**Marco Tullio Giordana** è rimasto fedelissimo alle indicazioni contenute nel manoscritto originale del 1945, rendendo i luoghi protagonisti così come le persone mediamente raffinate e attente, che lascia spazio agli interpreti, pronti a colorare le sfumature dell'animo umano. **Si passa dai toni da commedia a quelli più drammatici in un attimo** proprio come sa regalarci la vita tra poesia e caffè amari (il gioco delle parole, vedi il monologo dal balcone, verso 'o professore, è eloquente). Imparato è perfetto nell'interpretare l'uomo che non riesce più a guardarsi negli occhi con la moglie e in cui il cinismo ha preso il sopravvento. L'attore porta con sé la lezione del maestro, ricordandolo anche in alcuni istanti, ma lungi da lui imitarlo.

**In scena** anche i bravi Massimo De Matteo, Paola Fulciniti, Giovanni Allocca, Gianni Cannavacciuolo, Viola Forestiero, Federica Altamura e Andrea Cioffi. Degne di luce (giocate al millimetro con le ombre) curate da **Gianni Carluccio**.

**Fino a che punto si vuole credere ai fantasmi?** l'interrogativo eduardiano torna più incalzante che mai, bussando alla coscienza (emblematico lo specchio nel secondo atto) dei personaggi sul palco e di chi sorride, pensando di essere protetto dalla quarta parete.

Nota: per chi conosce il testo, una reazione di Maria potrebbe coglierli di sorpresa.

"Emerge dal testo non solo la Napoli grandiosa e miserabile del dopoguerra, la vita grama, la presenza liberatrice/dominatrice degli Alleati, ma anche un sentimento di questo tempo, un dolore che non ha mai abbandonato la città e insieme il suo controcanto gioioso, quello che Ungaretti chiamerebbe "l'allegria del naufragio" (dalle rime perché *Questi fantasmi!* è più vivo che mai).

#### Riassumendo

**Questi fantasmi! dal 10 al 22 aprile 2018**

Piccolo Teatro Strehler

DURATA: 100' più intervallo

ORARI: lunedì riposo; martedì, giovedì e sabato h 19,30; mercoledì e venerdì h 20,30; domenica h 16

PREZZI: platea 33€; balconata 26€

Giulia Tech Edition tua a 32.500€  
ALFA ROMEO GIULIA

La risposta è nella tecnologia, la più evoluta che esista:  
l'uomo.  
Una vita più semplice?

IperFibra fino a 1 Gigabit da 24,90€ al mese  
gratuita: risparmi 240€!  
IperFibra fino a 1 Giga

Etichette:

- [Piccolo Teatro di Milano](#)
- [Piccolo Teatro Strehler](#)

Non perderti un evento a Milano!

Ricevi solo eventi utili grazie alla Newsletter curata da Andrea



Email

Registrati

Aggiungiti agli altri 16.000 della community!

Articoli recenti

- [Gli eventi di maggio per bambini a Milano, tra laboratori e attività all'aperto](#)
- [A spasso con Napoleone: gli eventi di aprile per bambini a Milano](#)
- [Andar per mostre nei giorni di festa: i musei aperti a Milano il 25 aprile e l'1 maggio](#)
- [Festa della Liberazione a Milano: cosa fare in città il 25 aprile](#)
- [Loro 1: la maschera grottesca e teneramente ridicola di Berlusconi ritratto nel film di Sorrentino](#)