

IL QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE  
PLURALISTA ED INDIPENDENTEIL QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE  
PLURALISTA ED INDIPENDENTE

Breaking News: Aumentano i morti sul lavoro, la strage continua 4 giorni ago

EDIZIONI LOCALI: ROMA MILANO NAPOLI BASILICATA FIRENZE

HOME

ITALIA

ESTERI

ATTUALITÀ

CULTURA

MUSICA

CINEMA

TEATRO

VIDEOGIOCHI

SPORT

TECNOLOGIA

SPECIALE FISCO E TASSE

CASA EDITRICE

REDAZIONE

CONTATTI

HOME ► I DUE OBOLI - TEATRO E SPETTACOLO ► TEATRO ► QUESTI FANTASMI! SENZA DANARO SI DIVENTA DELLE CAROGNE

## Questi fantasmi! senza danaro si diventa delle carogne



DI RAFFAELLA ROVERSI | 23 APRILE 2018 | Commenti 0

2  
SHARES

f Facebook 2

Twitter 0

G+ Google+ 0

in LinkedIn 0

Sca  
scar  
Scaric

**Dal 10 al 22 aprile 2018 al Piccolo Teatro Strehler di Milano,** Elledieffe, la compagnia di Luca De Filippo diretta da Carolina Rosi, che continua ora nel solco del suo fondatore, ha presentato **Questi fantasmi!** È la commedia di Eduardo, inserita nella raccolta "Cantata dei giorni dispari", scritta nel 1945 in una Napoli segnata dalla guerra.

**La scena è armoniosa,** chiara, equilibrata. È l'interno di un grande appartamento dentro un antico palazzo nobiliare napoletano. Il portiere racconta che fu costruito anni addietro da un ricco nobile, invaghitosi di una bellissima donna divenuta sua amante. L'aveva voluto con 365 stanze, per fare l'amore con la sua bella ogni giorno in una stanza diversa, prevedendo anche una stanza in più in caso di anno bisestile.

Trovata l'amata nelle braccia di un altro, accecato di gelosia, la mura viva insieme all'uomo. Da allora, il palazzo è abitato dai fantasmi degli amanti assassinati e per questo resta sfritto. Sono fantasmi dispettosi, che rubano di tutto. Meglio tacere i furti, continua il portiere, mentre spiega minuziosamente a Pasquale, il nuovo inquilino, come deve comportarsi.

Lui, **Gianfelice Imparato** sobrio come la scena, ci sta andando ad abitare con la moglie. È un povero cristo, ha fatto tutti i mestieri, ma non ha una lira ed

Regus™

Ambienti di lavor  
professionali e stimo

ADVERTISEMENT



Banale

come un sughero ed umiliato. **“Perché il coraggio te lo dà il danaro, senza danaro, si diventa timidi, paurosi, senza danaro si diventa delle carogne”.**

Ha deciso, visto che non dovrà pagare l'affitto al proprietario che vuole sfatare le presenze dei fantasmi, di fare di quell'immenso appartamento dai 18 balconi, una pensione. Ma da dove cominciare se non ci sono i soldi ed anche il pane quotidiano è in forse?

La moglie ha un amante ricco che pur di distogliere l'attenzione del marito dalla loro relazione, lascia soldi, manda mobili, arreda stanze. **Sono i fantasmi**, dice Pasquale davanti a questa ricchezza improvvisa. Sono i fantasmi, dice il portiere ladro quando Pasquale si lamenta dei furti subiti. Sono i fantasmi dice il professore Santanna con cui Pasquale dialoga da uno dei tanti balconi. Non compare mai, ma sembra l'occhio del mondo, il buon senso della gente.

Ognuno a suo modo, se ne crea per tollerare una realtà che schiaccia, che uccide giorno per giorno le speranze disperate.

**Sorprende l'attualità di Questi fantasmi! che travalica la Napoli del dopoguerra ed entra nelle nostre esistenze.**

**Marco Tullio Giordana** è il regista non partenopeo che dirige con mano sobria il bello spettacolo.

Piccolo Teatro Strehler (Largo Greppi – M2 Lanza), dal 10 al 22 aprile 2018

Questi fantasmi!

di Eduardo De Filippo

regia Marco Tullio Giordana

con (in ordine di locandina)

Gianfelice Imparato, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto, Massimo De Matteo

Paola Fulciniti, Giovanni Allocca, Gianni Cannavacciuolo

Viola Forestiero, Federica Altamura, Andrea Cioffi

scene e luci Gianni Carluccio

costumi Francesca Livia Sartori

musiche Andrea Farri

produzione Elledieffe – La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo

Orari: martedì, giovedì e sabato, ore 19.30; mercoledì e venerdì, ore 20.30; domenica, ore 16.

Lunedì riposo

Durata: un'ora e 40 minuti più intervallo

Prezzi: platea 33 euro, balconata 26 euro

Informazioni e prenotazioni 0242411889 – [www.piccoloteatro.org](http://www.piccoloteatro.org)

Filed in: [Teatro](#)

Se ti è piaciuto questo articolo seguici su Twitter e Facebook

Mi piace 8851

Condividi

Segui @2duerighe

649 follower

**Raffaella Roversi**

Ho vissuto da piccola in Africa, a Lusaka. Quegli spazi dilatati e quei colori, forti, accesi, ancestrali, sono rimasti dentro me. Amo le grandi stanze dagli alti soffitti, l'immensità dello spazio e del pensiero intorno a me. Mi sono laureata con lode in legge a Roma, mia città natale; dopo un corso di



LIBRI LATEST COMMENTS TAGS

**Daria Bignardi | Storia della mia ansia**



0shares Facebook0 Twitter0 Google+0 LinkedIn0 Milano, via Savona. La giornata non è soleggiata. C'è una leggerissima pioggia aprilina, senza vento. Varco la soglia della libreria Gogol & Company. Arrivo trenta minuti prima...

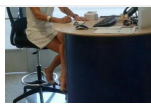
di **Roberta La Bua** | Commenti (0)

**Erri De Luca – Tu, mio: “Imparavo il segreto pronunciando un nome”**



12shares Facebook12 Twitter0 Google+0 LinkedIn0 “Nu, nu, battono i colpi del tuo sangue nelle mie mani, in questa folla io sono tuo, ma così tuo, Hàiele, che non potrò...”

di **Rosella Maiorana** | Commenti (0)



lavorato nel settore giurico comunitario e Monaco di Baviera, dove ho insegnato la lingua dei padri in azienda e all'università (LMU). Mi piace la lingua di Voltaire e quella di Goethe. Ma che piacere ritrovare la mia, con i colori e profumi dei suoi dialetti! Al teatro mi sono avvicinata dopo un grande patatrac affettivo.

Avevo creduto che la vita fosse una cosa molto seria, per persone serie, tutte d'un pezzo. Poi tutto è crollato e del mio bel mosaico non è rimasta che qualche tessera scolorita che sembrava per giunta di un altro mosaico, di un'altra vita, non di quella che avevo creduto vivere. E così, per non farmi travolgere dalla mia storia, ho cominciato a guardare le storie degli altri su un palco. Arrivando alla conclusione vagamente burlesque, che la vita è un gran bel teatro! E questo vorrei condividere con voi: l'emozione, la finzione, la verità del teatro, o, se volete, della vita!

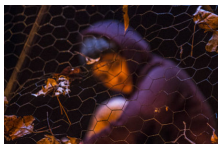
## RECOMMENDED FOR YOU



**Echoes, storie di violenza in scena al Teatro India**



**Il Don Giovanni di Molière al Teatro Carignano di Torino**



**Una ragazza lasciata a meta', frammenti di un naufragio**



**Il bambino sogna, non c'è più spazio per l'innocenza**

0 Commenti 2duerighe

1 Accedi

Consiglia Condividi

Ordina dal migliore



Inizia la discussione...

ENTRA CON

O REGISTRATI SU DISQUS ?

Nome

Commenta per primo.

## SEMPRE SU 2DUERIGHE

**"La collezionista di libri proibiti": niente è impossibile, basta crederci**

1 commento • 3 mesi fa

**Francesco Magistro** — Una delle recensioni più appassionanti che io abbia mai letto

**A Pistoia vince don Biancalani, solo il fascismo viene fischciato**

1 commento • 8 mesi fa

**Saverio GPallav** — Il parroco è stato minacciato fisicamente? Davvero?

**Hans Zimmer: un concerto spettacolare**

1 commento • 10 mesi fa

**Samuele Bonanni** — Chiamarlo concerto è riduttivo. Un tributo alle emozioni, alla passione, alla leggenda. Meraviglioso.

**Perché l'Università italiana è diventata una retroguardia**

1 commento • 4 mesi fa

**Tiz Leopizzi** — Il discorso è complesso. L'aver livellato l'istruzione in basso è stato un bomba a orologeria. Come dice un ...

Iscriviti Aggiungi Disqus al tuo sito webAggiungi DisqusAggiungi Privacy

2duerighe è una testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Roma n. 220 del 29/09/2014

Tutti i contenuti di 2duerighe possono essere utilizzati da altre testate o siti internet a condizione di citare sempre [2duerighe.com](http://2duerighe.com) come fonte ed inserire un link (follow) o collegamento visibile a [2duerighe.com](http://2duerighe.com) e alla pagina dell'articolo. In ogni caso il permesso alla pubblicazione dei contenuti deve essere comunicato e approvato inviando una mail a [direzione@2duerighe.com](mailto:direzione@2duerighe.com).

[Privacy Policy](#)

© 2018 2duerighe. Tutti i diritti riservati.Theme by 2duerighe

