

**DISPOSIZIONE DECRETO CULTURA**

In ottemperanza alle disposizioni del Decreto Legge Valore Cultura (8 agosto 2013 n. 91), convertito con Legge 7 ottobre 2013 n. 112 art. 9 commi 2 e 3 si pubblicano le seguenti informazioni per la Elledieffe S.r.l.:

**Carolina Rosi**, Presidente del consiglio d'amministrazione - legale rappresentante – e direttore artistico:

- Incarico di Presidente del Consiglio d'Amministrazione il 30 novembre 2016.
- Incarico di Direttore artistico dal 01 gennaio 2016”

La signora Carolina Rosi come presidente del consiglio d'amministrazione - legale rappresentante – e direttore artistico non percepisce alcun compenso, percepisce un compenso come attrice.

**Curriculum Vitae: Carolina Rosi**

Nata a Roma il 26 dicembre 1965 ha frequentato la Saint's George English School of Rome diplomandosi nella sede di Oxford con il massimo dei voti; parla correntemente l'inglese il francese e lo spagnolo.

Fa il suo esordio al cinema come attrice nel 1985 in *Cronaca di una morte annunciata*, diretta da suo padre Francesco Rosi.

Nel 1987 si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico debuttando in teatro diretta da Luca Ronconi ne *La morte innamorata* di Fabio Glisenti.

Da quel momento alterna la sua attività di attrice tra cinema e teatro.

Al cinema è stata diretta da Francesco Massaro (*Ti Presento Un'amica* – 1987); Flavio Mogherini (*Pigmalione* – 1987); Pasquale Squitieri (*Il colore dell'odio* – 1989); Francesco Rosi (*Dimenticare Palermo* – 1989); Luca Archibugi (*Secondo Natura* – 1990); Michael Mayer (*A Cavallo Della Fortuna* – 1992); Mauro Bolognini (*Casa Ricordi* – 1993); Fabrizio Laurenti (*Voci notturne* di Pupi Avati – 1994). Lavora anche all'estero a fianco di Yves Montand in *Nenetchaiev est de retour* diretta da Jaques Deray (1990), in *Au nom du pere et du fils* di Patrice Noia (1991) e in *Abramo* regia di Joseph Sargent (1993) con Richard Harris.

Al lavoro di attrice alterna anche quello di aiuto regista sia in campo teatrale che cinematografico; lavora in teatro in qualità di assistente collaborando tra gli altri con Glauco Mauri (*Edipo* – 1994); Lina Wertmuller (*L'esibizionista* dove è anche attrice – 1994), Francesco Rosi (*Napoli Milionaria!* – 2003; *Le voci di dentro* – 2006; *Filumena Marturano* – 2008).

E' inoltre regista assistente di Luca De Filippo in teatro per le messe in scena di *Uomo e Galantuomo* (1995 ) *Penziere mieje* (1995) *Aspettando Godot* di Beckett e *Resisté* di Indro Montanelli (2001); all'opera per *La scala di seta* di Rossini messa in scena a Pesaro nel 2000.

Al cinema è assistente ancora di Francesco Rosi ne *La tregua* dall' opera di Primo Levi (1995-96) e di Francesca Archibugi ne *L'albero delle pere* (1997).

Nel 1993 entra a far parte come attrice della Compagnia di Teatro di Luca De Filippo dove ricopre i principali ruoli femminili nelle commedie di Eduardo messe in scena da Luca De Filippo: (*Il contratto* – 1994, *L'arte della commedia* - 2000/2002, *Le Bugie con le gambe lunghe* – 2010-2012, *La Grande Magia* – 2012-13, *Non ti pago* (2015) (attualmente in scena); da Francesco Rosi (*Le voci di dentro* – 2006-2008) e da Armando Pugliese (*Sogno di una notte di mezza sbornia* 2013-2014) che l'aveva precedentemente diretta ne *Il Suicida* di Erdman adattamento di Michele Serra (1999) e ne *La palla al piede* di Feydeau (2002-2003).

Legge 4 agosto 2017, n. 124 (Legge annuale per il mercato e la concorrenza)  
comma 125-129 dell'art. 1

Contributo ricevuto dal MIBACT – D.M. 1 luglio 2014 Art. 5 Imprese di Produzione Teatrale  
(Art. 14, comma 1 del D.M.) anno 2017: 333.151,00 €

Contributo ricevuto dalla Regione Campania L.R. n. 6 del 15/06/2007 Disciplina degli  
interventi regionali di promozione dello spettacolo Art. 8 lettera A Produzione Teatrale  
anno 2017: 92.623,87 €